



# DOSSIER PEDAGOGIQUE

# CLASSES ARTISTIQUES



## CONTACTS

Graine de Cirque

4 rue Jean Monnet

Parc du Rhin / Jardin des Deux Rives

67000 STRASBOURG

Secrétariat :

Tél : 03 88 45 01 00 (Du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 14h à 17h30)

Mail : [graine.de.cirque@orange.fr](mailto:graine.de.cirque@orange.fr)

Site Internet : [www.grainedecirque.fr](http://www.grainedecirque.fr)

## L'EQUIPE

Présidente : Nadia FOLLIN

Secrétaires : Roselyne BULLMANN / Michèle SCHREIBER

Trésorier : Nadine GALLO / Pascale FESSEL

Directeur : Yann PANCHOT

Equipe d'enseignants permanents:

Raphael JACOB

Anna FUSSLER,

Lucie RIBIERAS,

Pierre-Alexandre SORBE,

Lucie TARLAO,

Francesca TELLIER,

Joan VIALATTE,

Jérémy BIEGALA

Sylvain ALLAIN

Administratif :

Joanne KUENY

Secrétariat :

Morgane RUL

# C'EST QUOI CE CIRQUE ?

Graine de Cirque est une association dont le but est la promotion des Arts du Cirque en Alsace.



## L'école propose :

- Des cours loisirs (à partir de 3 ans) tout au long de l'année pour enfants et adultes (environ 450 élèves).
- Des « classes artistiques » (classes cirque) sous chapiteaux (essentiellement écoles primaires, collèges).
- Des interventions hors site, les « projets extérieurs » : projets cirque dans les écoles, institutions, associations, etc...
- Une activité « cirque adapté » à destination des personnes en situation de handicap (environ 100 personnes / an).
- Des stages durant les vacances scolaires (environ 400 participants / an).
- Des créneaux d'entraînement pour des artistes locaux ou de passage.
- Des projets transfrontaliers.
- Une programmation de spectacle, notamment en décembre et notamment à destination du public scolaire

# CONTENU PEDAGOGIQUE

L'enseignement s'articule autour de la motricité, de la créativité, de l'expression et du relationnel. Notre projet pédagogique s'inscrit dans le projet éducatif de la Fédération Française des Ecoles de Cirque (FFEC) à laquelle nous sommes affiliés : « ***Le cirque est un art, il s'enseigne dans le respect de la personne*** ».

Graine de Cirque est une association d'éducation populaire et applique le principe d'une activité pour tous (pour tous âges, tous milieux sociaux, personnes porteuses de handicap ou non) et au service du développement de l'individu (confiance en soi, travail collectif, coopération, développement de la personnalité, des capacités motrices, du mode d'expression, etc...).

## **Disciplines enseignées :**

Nous nous inscrivons dans une démarche de cirque de « création » sensiblement différente mais non opposée au cirque dit « de tradition ».

Nous enseignons 5 grandes familles des arts du cirque :

- **Acrobatie** : mettre son corps en mouvement ou en équilibre, acrobatie au sol, pyramides, portés, mini-trampoline, etc.
- **Jonglerie** : manipulation d'objets seul ou à plusieurs (passing), balles, massues, diabolos, assiettes chinoises, boîtes à cigares, foulards, bâtons du diable ou autre objet du quotidien.
- **Aériens** : trapèze fixe, corde, tissu, mât chinois...
- **Equilibre sur objets** : rolla-bolla, fil de fer, boule d'équilibre, monocycle, pédalettes, tonneau, chaise, etc.
- **Expression** : expression corporelle, scénique, jeux de créativité, d'écoute, de coopération, mime, clown...

**= > Nous n'avons pas de ménagerie. Nous ne pratiquons pas la magie, ni les exercices avec le feu.**

## **Matériel :**

Un chapiteau de 550 m<sup>2</sup> avec espace d'accueil, vestiaire, plancher avec moquette.

Nous disposons de matériel spécifique de cirque et d'installations pour les aériens qui répondent rigoureusement aux critères définis par la Fédération Française des Ecoles de Cirque (FFEC).

## **Outils / Méthodes pédagogiques :**

Pour la réalisation du projet cirque de la classe, nous proposons différentes situations d'apprentissage :

- **Les Parcours** : permettent la découverte d'une ou de plusieurs disciplines, de nouvelles sensations (hauteur, équilibre...). Les enfants évoluent sur un parcours fermé mettant en jeu les mécanismes de la proprioception.
- **Les Circuits** : permettent l'acquisition d'un geste par étape. Le circuit a un début et une fin.
- **Les Ateliers tournants** : permettent de constituer des petits groupes pour pratiquer des agrès durant un temps limité (pendant lequel la concentration est meilleure).
- **Les Ateliers dirigés** : les élèves suivent les consignes de l'intervenant en temps réel (apprentissage d'un geste fin, situation de créativité, travail avec des contraintes...).
- **Les Temps de regard** : les élèves sont en situation d'acteur ou de spectateur, on apprend à regarder, à être regardé, on donne un avis sur les propositions réalisés par des camarades...
- **La pratique libre** : les élèves expérimentent une discipline choisie, sans contraintes, afin de développer leur créativité et leur autonomie.

**= > L'agrément « pratique amateur » délivré par la FFEC encadre l'activité en termes de sécurité, de pédagogie, de santé et de formation**

# LES APPORTS D'UNE « CLASSE ARTISTIQUE »

La réforme des rythmes scolaires a amené Graine de Cirque à renouveler ses propositions concernant les Classes Artistiques. L'Association propose aux écoles plusieurs formules s'adaptant à leur nouvel emploi du temps.

## Pour la classe :

- Vivre une aventure commune en dehors de l'école dans le cadre particulier du monde du cirque
- Partager une activité qui allie les avantages d'une activité physique et les atouts de l'expression artistique
- Découvrir et apprendre les bases des différentes familles des arts du cirque
- Changer les regards les uns sur les autres et favoriser l'esprit de groupe et de coopération
- Eveiller la curiosité autour de pratiques artistiques et culturelles.

## Pour l'enfant :

- Contribuer aux apprentissages physiques généraux : la découverte du corps, la situation dans l'espace, la motricité générale et la motricité fine
- Se découvrir, être acteur de son apprentissage, persévérer, se dépasser
- Favoriser l'écoute, l'entraide, la prise en compte de l'autre, la coopération, l'imaginaire et la créativité
- Vivre l'expérience d'être sur piste et d'être spectateur, se confronter au regard de l'autre, oser être regardé et apprendre à regarder.

## Pour les enseignants :

- Etre porteur d'un projet et travailler autour d'une thématique commune qui peut rassembler plusieurs disciplines (arts-plastiques, expression écrite, sport, culture générale, etc.)
- Permettre de voir évoluer les élèves dans un autre cadre que celui de l'école sur d'autres apprentissages
- Vivre une expérience circassienne avec la classe et des parents d'élèves
- Découvrir de nouveaux supports pédagogiques.



# LES FONCTIONNEMENTS D'UNE CLASSE ARTISTIQUE

Les « Classes Artistiques » sont des classes de découverte « Arts du cirque ». Elles s'adressent essentiellement aux écoles primaires. Le forfait classe s'entend pour deux classes, **quels que soient les effectifs**. Les séances ont lieu sous chapiteau, chauffé en hiver, sur un site aménagé spécialement, à l'entrée du Jardin des Deux Rives. L'encadrement est assuré par 3 intervenants, agréés par l'Inspection Académique. Les enseignants de l'école accueillie travaillent en coopération avec les trois intervenants de Graine de Cirque sur l'encadrement des ateliers.

Les temps de vie quotidienne sont sous la responsabilité des enseignants de l'école accueillie (temps d'accueil et de départ, récréation, temps de midi).

**Graine de Cirque s'adapte à la réforme des rythmes scolaires. Les établissements ont le choix entre trois formules :**

**Formule 1 : (1<sup>er</sup> trimestre de préférence : du 12 septembre au 16 décembre 2016)**

Sous notre chapiteau du lundi au vendredi (mercredi inclus), soit 21 heures d'activité.  
(En externat) : **2460 euros**

**Formule 2 : (2<sup>ème</sup> trimestre de préférence : du 3 janvier au 7 avril 2017)**

Sous notre chapiteau du lundi au vendredi (mercredi exclus), soit 19 heures d'activité.  
(En externat) : **2230 euros**

**Formule 3 : (3<sup>ème</sup> trimestre de préférence: du 24 mars au vendredi 30 juin 2017)**

Sous notre chapiteau les lundis, mardis, jeudis et vendredis ; dans vos locaux mercredi (ou samedi) matin, soit 22 heures d'activité: **2580 euros**

Les mercredis matin, nous nous rendons dans votre école pour des ateliers centrés sur l'expression et le clown, la manipulation d'objets (si vous disposez d'une salle de motricité ou d'un gymnase suffisamment spacieux), voire des ateliers d'acrobatie (si vous disposez des lieux adéquats et du matériel de base type tapis de sol)

Nous étudions également la possibilité d'intervenir chez vous sur d'autres domaines :

- ° Arts plastique (construction de maquettes de chapiteaux...)
- ° Histoire du cirque (sous forme d'une présentation originale et participative)

° Un module sur le cirque de création et ses spécificités (visionnage et études de vidéos sur le cirque actuel, sur les nouvelles techniques, sur la formation des artistes...)

Ces propositions restent des pistes sur lesquelles nous réfléchissons, adaptables en fonction des projets.

Dans tous les cas, si la formule avec intervention dans l'école est choisie, les contenus et l'aspect logistique seront discutés lors de la réunion de préparation avec un des intervenants cirque.

Pour les écoles hors de Strasbourg faisant classe le samedi matin, la matinée au chapiteau peut être envisagée mais sur des semaines bien définies.



## PROJET DE CLASSE

### Dossier de demande

Nos capacités d'accueil sont limitées par rapport au nombre de demandes.

Les dossiers de demandes des écoles sont retenus par rapport à plusieurs critères :

° Le contenu du projet



- ° Les dates du créneau demandé (dates conditionnées par la formule demandée) et un roulement des écoles étant déjà venues les années précédentes
- ° L'équilibre des provenances (Strasbourg, CUS, hors CUS) et des niveaux (CP/CE/CM), au prorata du nombre de demandes

Les dossiers sont traités d'avril à juin l'année scolaire précédente.

## **Préparation en amont de la classe artistique**

Lorsque la demande est acceptée, les enseignants sont invités à une **première réunion générale avec toutes les autres écoles à la rentrée** scolaire (le 6 septembre 2016 à 17h30, sous notre chapiteau).

**Une seconde réunion est programmée deux semaines minimum avant la venue des classes** sous le chapiteau. Cette réunion préparatoire est primordiale et nécessaire au bon fonctionnement de la Classe Artistique. Elle fait partie des conditions inscrites dans la convention des Classes Artistiques. Lors de celle-ci, les enseignants rencontrent un des intervenants de l'équipe et fixent les axes de travail de la semaine, en prenant en compte le contenu du projet des enseignants.

Les arts du cirque sont un outil au service des objectifs du projet que les enseignants exposent lors de cette réunion. Les ateliers proposés et l'organisation de la semaine seront différents suivant les objectifs de la classe artistique. Une fiche d'évaluation sera transmise aux enseignants à la fin de la Classe Artistique, à nous retourner après la classe.

## **Pendant la semaine de classe artistique**

L'équipe de Graine de Cirque propose une organisation et des ateliers pour la première journée. Généralement, les classes sont divisées en petits groupes, pouvant rester les mêmes toute la semaine. Ces groupes tournent sur différents ateliers, un atelier pouvant être animé (ou co-animé) par les enseignants. Les groupes peuvent être rassemblés ou divisés selon les besoins des exercices proposés. Il est nécessaire pour les enseignants de venir également **avec une tenue vestimentaire adaptée** à la pratique du cirque.

Pendant le temps d'échauffement du matin, l'un des intervenants explique aux enseignants le déroulement de la journée et les ateliers qu'ils auront en charge

Tout au long de la journée, les intervenants font le point avec les enseignants pour échanger sur leurs impressions, et ajuster l'activité (durée, difficultés, état de fatigue...). Les enseignants ne doivent pas hésiter à venir à la rencontre des intervenants pour toute question, demande de conseils techniques, signaler un décalage entre les propositions d'ateliers et les objectifs du projet...

### **Exemple d'une journée au chapiteau :**

**9h** : arrivée au chapiteau

**9h-9h15** : changement de tenues, explication du déroulement de la journée

**9h15-9h45** : jeux et exercices d'échauffement

**9h45-10h20** : 1<sup>er</sup> atelier en collectif (ensemble des groupes)

**10h20-10h35** : pause récréation

**10h35-11h15** : 2<sup>ème</sup> atelier (en demi groupe)

**11h15-11h50** : 3<sup>ème</sup> atelier (en demi groupe)

**11h50-12h** : jeu collectif de retour au calme / temps de parole sur la matinée

**12h-13h15** : pause déjeuner

**13h15-13h30** : jeu de cirque de remise en route

**13h30-14h15** : dernier atelier éventuel ou autre temps de pratique

**14h15-15h00** : temps de pratique de cirque différente des ateliers du matin, jeux d'expression collectifs ou par groupe, temps calme-relaxation.

**15h** : Changement de tenues - départ du chapiteau.

**= > Ce fonctionnement n'est qu'un exemple et n'est nullement figé.**

## **Après la semaine de classe**

Un document de bilan est donné aux enseignants. Ce document est une base de travail pouvant être enrichie par tous les éléments que les enseignants jugeront utiles.

---

## **ROLES DES ACCOMPAGNATEURS ET PARENTS D'ÉLÈVES**

Le rôle des parents d'élèves est à définir avec les enseignants de l'école accueillie. Ils pourront assister les intervenants et les enseignants lors des ateliers si besoin mais ne peuvent en aucun cas être en situation de responsabilité. Il est préférable que le parent suive un groupe différent de celui de son enfant.

---

## **PRESENTATION DU TRAVAIL DES ÉLÈVES AUX PARENTS**

Il est possible d'organiser le vendredi après-midi (ou le samedi matin suivant les disponibilités des chapiteaux) une présentation du travail des élèves aux parents. Différentes possibilités de présentation sont possibles : ateliers publics, présentation avec des passages sur des disciplines choisies, ébauches de numéros etc.

Il s'agit d'un « temps de présentation » plutôt que d'un « spectacle » car une semaine ne suffit pas pour travailler la totalité des éléments d'un spectacle (technique, personnage, entrée et sortie de piste, costume, musique, etc).

Cette présentation demeure un moyen de mettre en valeur le travail des élèves, c'est un vrai temps d'apprentissage, ce n'est pas une finalité en soi.

---

## **EVALUATION**

Un temps spécifique en fin de journée est mis en place entre un intervenant de Graine de Cirque et les enseignants pour discuter de la journée écoulée et de la suite.

Suite à ces discussions, les intervenants préparent la journée du lendemain.

Après la classe, une fiche d'évaluation est remise aux enseignants, à renvoyer dans le mois suivant la classe.

## ACCIDENTS-RESPONSABILITES

Les classes artistiques à Graine de Cirque se font sur le temps scolaire, les enseignants restent donc responsables de leur classe pendant toute la durée de l'activité. Les intervenants cirque assurent la sécurité des ateliers et des installations. En cas d'accident, c'est l'assurance de l'école accueillie qui prend en charge le dossier. Une trousse de premiers secours est à prévoir par les enseignants.

Les incidents mineurs (petits bobos) doivent être consignés dans le registre de l'école de cirque prévu à cet effet, et signalés le soir aux parents par les enseignants de l'établissement accueilli.

---

## TENUE

- Vêtements souples de sport (pas de jean, pas de jupes).
- Patins de gymnastique / danse (exceptionnellement baskets propres à semelles fines) avec les nom et prénom de l'enfant
- Cheveux longs attachés (pas de serre-têtes, pas de pinces rigides et volumineuses)
- Pas de montre, de bijou (boucles d'oreilles pendantes, bracelets, colliers, chainettes)

L'école peut laisser une caisse avec les patins de leurs classes sous le chapiteau.

**Attention** : le chapiteau est chauffé en hiver comme une salle de sport, soit une température de 15° environ. Il faut prévoir des vêtements chauds pour les temps plus calmes pour les élèves comme pour les enseignants et les accompagnateurs (repas, temps de regard etc...)

---

## ALIMENTATION

- Une **gourde d'eau** (éviter les bouteilles d'eau souvent oubliées, pas de boissons sucrées / sodas) ou avoir une gourde de 50cl (minimum) d'eau, idéalement marquée du prénom de l'enfant.
- Un goûter pour la pause du matin (privilégier une alimentation équilibrée et saine).

## REPAS



### Deux formules possibles :

- Repas tiré du sac : qui peut se prendre sous le chapiteau ou sur le site de Graine de Cirque ou au Jardin des Deux Rives, avec un supplément de 50€ pour la session, quelle que soit la période de l'année, quelle que soit l'utilisation qui est faite du chapiteau (pour tenir compte des possibilités d'intempéries)

Lorsque la classe mange sur place, des tables et des bancs sont à disposition dans l'entrée du chapiteau (à remettre en place une fois nettoyés). Durant la pause déjeuner, les élèves ne doivent pas utiliser les objets de cirque. N'hésitez pas à apporter des jeux, des livres, un ballon, etc.

- Auberge de jeunesse du Parc du Rhin, Rue des Cavaliers (500 m du chapiteau). Pour connaître les tarifs, l'auberge est à contacter directement par les enseignants au 03 88 45 54 20. Un tarif préférentiel est en cours de discussion avec l'auberge, n'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations.

---

## Entraînement libre artistes

Entre 11h30 et 13h30 / 14h, des artistes locaux ou de passage utilisent le chapiteau pour travailler ou s'entraîner. Cette proximité directe de la classe avec des artistes de cirque est une richesse qu'il faut entretenir et préserver. Les artistes doivent pouvoir évoluer dans une atmosphère propice au travail : un calme relatif, des espaces dédiés auxquels les enfants n'ont pas accès etc...

Des passerelles sous formes de courtes démonstrations, de temps de regard ou de rencontres sont tout à fait envisageables. Elles doivent être préparées avec les intervenants de la classe. Ceux-ci expliqueront aux enseignants des classes quels espaces sont utilisables, les règles de sécurité etc...

## PAUSES / RECREATION / TOILETTES

Les temps de pause et de récréation sont à privilégier pour faire passer les enfants aux toilettes. Il est **nécessaire d'accompagner les enfants aux toilettes** pour veiller à la

bonne utilisation des locaux (essuie-main, chasse d'eau, lavage de main...) Un espace extérieur est dédié à la récréation du matin et de l'après repas.

---

## **VETEMENTS ET OBJETS OUBLIES**

Les vêtements et objets oubliés sont mis dans une bassine devant les vestiaires. Ils sont gardés pendant 6 mois puis donnés s'ils n'ont pas été récupérés. Avant le départ des classes, il est donc important de faire un tour des vestiaires pour récupérer les éventuels oublis et laisser un vestiaire propre. Des cours loisirs ont lieu avec d'autres enfants et adultes après 17h.

---

## **CAS POSSIBLES D'ANNULATION**

En cas de mauvaises conditions météorologiques (vent fort, enneigement, etc.), les séances de cirque sous chapiteau peuvent être annulées.

En dehors des conditions prévues par la convention signée entre l'établissement et Graine de Cirque, l'annulation d'une journée de classe moins de 48h à l'avance ne sera pas remboursée.



# BREF HISTORIQUE DU CIRQUE

La conception occidentale du cirque s'inspire d'une façon ou d'une autre des jeux antiques romains ainsi que des bateleurs et troubadours du Moyen Âge. La première représentation d'un cirque à l'époque moderne date du 9 janvier 1768 et a été présentée par Philip Astley à Londres. Elle réunit autour de la piste (cercle de 13m de diamètre) le monde équestre militaire et les bateleurs et forains.

Du XIX<sup>ème</sup> siècle jusqu'à la deuxième guerre mondiale, la colonisation occidentale amène les animaux sauvages dans les représentations de cirque. C'est à cette époque que se développe ce que l'on appelle actuellement le « cirque traditionnel » (enchaînements de numéros et dressage d'animaux présentés par un monsieur Loyal). Des cirques stables, en dur, se construisent dans toutes les grandes villes (cirque d'hiver à Paris, cirque municipal d'Amiens, cirque de Châlons en Champagne (1899)).

La deuxième moitié du XX<sup>ème</sup> siècle marque le déclin du cirque (lié notamment à l'essor des moyens de communication : télévision, radio...). Dans les années 70-80 en France, le cirque quitte le ministère de l'Agriculture pour rejoindre celui de la Culture. Des écoles de cirque voient le jour : Ecole Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois (1965), Académie Fratellini (1972), CNAC - Centre National des Arts du Cirque (1985). On voit émerger de nouvelles formes de cirque qui remettent en cause les codes traditionnels (chapiteau, clown, dressage...). En 1988 naît la Fédération Française des Ecoles de Cirque (FFEC), dont fait partie Graine de Cirque.

Aujourd'hui cohabitent de nombreuses formes de cirque, aussi bien dans la plus pure tradition, que des formes nouvelles où les disciplines de cirque prennent leur indépendance, se mélangent à la danse, au théâtre, et à toutes les disciplines artistiques. Des festivals voient le jour... Le cirque se joue dorénavant partout où bon lui semble (chapiteau, rue, théâtre, salle, etc)

# **LIEUX DE DIFFUSION DES SPECTACLES DE CIRQUE :**

## **(LISTE NON EXHAUSTIVE !)**

### **Le Maillon, théâtre de Strasbourg - scène européenne :**

MAILLON-WACKEN

Parc des Expositions

Place Adrien Zeller, Strasbourg

Tél. 03 88 27 61 81

[billetterie@le-maillon.com](mailto:billetterie@le-maillon.com)

<http://www.le-maillon.com/>

### **Les Migrateurs, associés pour les Arts du cirque :**

Bureau le « 303 »

303, Avenue de Colmar

67100 Strasbourg

Tél. 03 88 79 98 15

[contact@lesmigrateurs.org](mailto:contact@lesmigrateurs.org)

### **Théâtre de Hautepierre**

13, Place André Maurois

67200 Strasbourg

Billetterie 09 50 88 09 50

<http://www.lesmigrateurs.org/>

### **L'Illiade Le Centre Culturel de la Ville d'Illkirch-Graffenstaden**

11, allée François Mitterrand

67400 Illkirch-Graffenstaden

Tél : 03 88 65 31 00

Billetterie (hors vacances scolaires) : 03 88 65 31 06

<http://www.illiade.com/>

### **Le Point d'Eau**

17 allée René Cassin

67540 Ostwald

Tél: 03 88 30 17 17

<http://www.ville-ostwald.fr/le-point-d-eau/a-l-affiche-du-point-d-eau>

### **Le Cheval Blanc**

25 rue principale

67300 Schiltigheim

Tél. : 03 88 83 84 85 (réservations)

Fax : 03 88 83 07 90

<http://www.ville-schiltigheim.fr/dynamique/cheval-blanc>

### **Salle des Fêtes de Schiltigheim**

Avenue de la 2e Division Blindée

67300 Schiltigheim

Tél les soirs de spectacle : 03 88 83 03 28

<http://www.ville-schiltigheim.fr/dynamique/salle-des-fetes>

### **Espace Athic – Relais Culturel à Obernai**

Rue Athic

67210 Obernai

[www.espace-athic.com](http://www.espace-athic.com)

### **Espace K**

10 rue Hohwald

67000 Strasbourg

Tel : 03 88 22 22 03

<http://www.espace-k.com>

### **Les perspectives d'avenir dans le milieu du cirque**

Le collège de La Providence à Strasbourg propose une option cirque sur un cycle de 2 ans. Pour plus de renseignements : <http://www.providence-strasbourg.fr/college-strasbourg-classes-projet-6-5.php>

Il existe en France 6 lycées qui proposent une option cirque en bac littéraire :

- Lycée Garros- Auch (Gers)
- Lycée Doisneau - Vaulx-en-Velin (Rhône)
- Lycée Pierre Bayen - Châlons-en-Champagne (Marne)

- Lycée Savina -Tréguier (Côtes-d'Armor)
- Lycée Marcellin Berthelot - Châtelleraut - option renforcée (Vienne)
- Lycée La Hotoie - Amiens (Somme)

## **LES ECOLES DE CIRQUE A VOCATION PROFESSIONNELLE EN FRANCE**

- Le Centre National des Arts du Cirque, Châlons-en-Champagne
- L'Académie Fratellini, Paris
- Ecole Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois
- Le Centre des Arts du Cirque de Lomme (Et vous trouvez ça drôle ?)
- Le Centre des Arts du Cirque Balthazar, Montpellier
- Le Lido, Toulouse
- Ecole de Cirque de Bordeaux
- Arc en Cirque, Chambéry
- Ecole de cirque de Lyon
- Piste d'Azur, La Roquette-sur-Siagne

## **FESTIVALS LOCAUX**

- Mai : Festival de nouveau cirque « Pisteurs d'étoiles » à Obernai
- Juin : Festival « Melting Pot » à Strasbourg
- Juillet : Festival « Scènes de rues » à Mulhouse
- Juillet : Festival des arts de la rue à Strasbourg
- Août : Festival des mômes à Niederbrönn-les-bains
- Décembre : Festival « Noël en Piste », Graine de Cirque à Strasbourg

## **QUELQUES COMPAGNIES**

### **En Alsace :**

Les Uns Grattent / Birds of Paradise / Les Arts Pitres / Le Chat Pitre cie / Le Rat Dit Noir / Le Guide du Moutard / Acroballes / L'Asso des Nazes / King Size Cie / Cie Tête allant vers / Cie la Mâtrice...

### **Compagnies de dimension nationale ou internationale :**

Zimmerman et De Perrot / Cirque Plume / Cirque Archaos / Les petits Travers / Cirque Eloize / Cirque Romanès / Collectif AOC / Cie Adrien M / Les sept doigts de la Main / A corps et Acro / Un loup Pour l'homme / Les acrostiches / Cirque du Soleil / Arlette Gruss / Alexis Gruss / Jérôme Thomas / Johan Le Guillerm / Cie Hand Zup / Cie EaEo / Cirque Aïtal / Les Pêcheurs de Rêve / Le cirque Le Roux / Cie BAM / Cie 3 fois rien

## **BIBLIOGRAPHIE**

- *A l'école de cirque*, Frédéric Durand, éditions Entretemps
- *Cirque et Compagnie*, Pascal Jacob, Actes Sud Junior
- *Le grand livre du cirque*, Frédérique Krings, Nancy Pierret, Casterman
- *J'observe le cirque*, Claude Delefosse, Sabine Krawcyk, Gallimard jeunesse
- *Le Cirque*, Adèle Ciboul, Vanessa, Vanessa Hié, Kididoc, Nathan
- *Le timbre voyage avec le cirque* (édité par la poste)

## **FILMOGRAPHIE**

- *Bye Bye Blackbird*, de Robinson Savary avec Izabella Miko et James Thierrée (2005)
- *Mazeppa*, de Bartabas (1992)
- *Roselyne et les lions*, de Jean-Jacques Beneix (1989)
- *Les Clowns*, de Federico Fellini avec les Bario, A. Fratellini, P. Etaix, Pipo et Rhum (1970)
- *La Nuit des Forains*, D'Ingmar Bergman (1953)
- *Les feux de la rampe (Limelight)*, de Charlie Chaplin (1952)
- *Sous le plus grand chapiteau du monde*, de Cecil B. DeMille (1952)
- *Le cirque*, de Charlie Chaplin (1928)
- *Yoyo*, de Pierre Etaix (1964)
- *La Monstrueuse Parade (Freaks)*, de Tod Browning (1932)
- *La Strada*, de Federico Fellini, (1954)
- *Chocolat*, de Roschdy Zem (2016)

# RESSOURCES PEDAGOGIQUES

[www.horslesmurs.fr](http://www.horslesmurs.fr)

<http://www.ffec.asso.fr>

[www.cnac.fr](http://www.cnac.fr)

[www.rueetcirque.fr](http://www.rueetcirque.fr)